

Intertextualidad Bíblica en Algunos Líricos Hispanoamericanos

Ana María Cúneo

Departamento de Literatura
Universidad de Chile

ABSTRACT

The religious discourse appears constantly in Twentieth Century Spanish American literature. This reflection leads to an observation about what occurs in the work of Gabriela Mistral, Andrés Bello and Ernesto Cardenal. The result of this observation is that the religious discourse in the work of these poets is basically the product of the intertextuality of matrices, figures and forms of expression.

INTRODUCCIÓN

En la literatura, la Biblia ha sido desde siempre una presencia indiscutiblemente recurrente. La presente reflexión se centrará en lo que, al respecto, ha ocurrido en algunos textos de la literatura hispanoamericana.

Ya en la época de la Colonia es posible rastrear la presencia bíblica en la épica religiosa. En el siglo XIX, en Chile nace la poesía lírica con Mercedes Marín del Solar, en cuya obra hay poemas religiosos. También los románticos latinoamericanos tocan el tema, pero el tornarse lo religioso una constante en la literatura, surge en el siglo XX con mayor vigor que en las generaciones de los autores decimonónicos. ¿Qué motiva este fenómeno?. La hipótesis que parece más plausible es el predominio de la limitante visión positivista... el hombre podía encontrar su felicidad sin proyectarse a trascendencias, sino gracias a los avances del progreso científico y tecnológico. Ya el racionalismo

