

RESEÑAS DE TESIS DE GRADUADOS DE LA FACULTAD

AYALA VILLEGAS, ESTELA LOURDES: *El trabajo remunerado: un dilema para la mujer. Observaciones en torno al discurso de lo femenino en la prensa de Santiago, 1931-1952*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Humanidades con mención en Historia. 1993 (307 pp.). Departamento de Ciencias Históricas. Profesora patrocinante, Myriam Zemelman Grünwald.

Con la presente tesis se pretendió indagar sobre los conceptos e imágenes elaborados en torno al trabajo femenino remunerado, a través del discurso enviado a la mujer por la prensa de Santiago entre los años 1931 y 1952. La comprensión del tópico se planteó sobre la base de la existencia de un modelo femenino peculiar, del cual fueron desprendidas algunas apreciaciones sobre la percepción que se tenía de la mujer trabajadora y de las actitudes generadas frente a las actividades extradomésticas. Esta investigación demuestra, en definitiva, cómo la pervivencia de lo que se denominó *ideal tradicional femenino* actuó como una "barrera mental" ante las iniciativas de las mujeres de clase media y alta que pretendían incorporarse a los diversos sectores productivos del país durante el período en cuestión.

En cuanto al marco teórico se puede señalar que esta tesis intentó inmiscuirse en el ámbito de lo no-factual, de aquellos hechos pensados o sentidos, siendo una aproximación al estudio de la Historia de las Mentalidades.

Para elaborar el corpus de esta obra, se recopiló la información —fundamentalmente— de los periódicos santiaguinos *El Mercurio*, *El Diario Ilustrado*, *La Hora*, *Frente Popular*, y *El Siglo*, todos asociados a tendencias ideológicas particulares. Los diarios, como fuentes para la Historia de las Mentalidades, son valiosos en tanto constituyen importantes órganos de transmisión de comportamientos, actitudes y de representaciones mentales, las cuales son aprehendidas por la masa lectora.

El plan de exposición del texto fue estructurado en dos partes, con un total de cinco capítulos: Primera Parte: Marco general [Capítulo único: *La condición de la mujer trabajador (1931-1952)*]; Segunda Parte [Capítulo I: *La mujer en las páginas de los periódicos*; Capítulo II: *El trabajo femenino: una apreciación general del fenómeno a través de la prensa (1931-1952)*; Capítulo III: *La imagen de la mujer trabajadora: su contenido expresivo* y Capítulo IV: *La mujer trabajadora y sus relaciones extralaborales*.].

BIRKNER DEL CANTO, CARLOS ALBERTO. *Los valores morales ("Bueno" y "Malo") en la "ÉTICA" de Max Scheler*. Tesis para optar al Grado de Magister en Filosofía, 1993, 133 pp. Departamento de Filosofía. Profesor patrocinante, Humberto Giannini Iñiguez.

Max Scheler (1874-1928) es uno de los filósofos contemporáneos que

ha contribuido más significativamente al estudio e investigación en el campo de la **Ética** durante el presente siglo. En efecto, en una disciplina filosófica en la que, al parecer, sólo era posible la continuidad de doctrinas éticas clásicas o ya tradicionales, su obra *El Formalismo en la Ética y la Ética material de los valores* (1913-1916), representa un aporte verdaderamente original en la materia.

El trabajo que presentamos se propone investigar la naturaleza de los valores morales ("Bueno" y "Malo") en dicha obra, es decir, tiene por objetivo examinar cómo y por qué caminos llega Scheler a determinar lo "bueno" y lo "malo" en sentido moral.

Para ello parte por destacar la importancia exponer los principales resultados de las investigaciones axiológicas del filósofo, ya que, aunque no se pueda aseverar estrictamente que la originalidad de Scheler consiste en el **descubrimiento** de los valores, hay que reconocer que su más alto mérito estriba en su intento de mostrarlos, valiéndose de la **Fenomenología**, como los **fundamentos** últimos de todos los fenómenos morales. Desde esta idea central o intuición originaria, cuyo desarrollo representa para Scheler el ensayo de una **Fundamentación** de la **Ética** y que el presente trabajo se esfuerza en evidenciar, muestra también cómo el pensamiento ético de Scheler se desarrolla en confrontación con dos de las posiciones teóricas más relevantes en el momento, a una de las cuales alude expresamente ya desde el título mismo de la obra que esta investigación ha tomado como referente, y que es la obra capital del filósofo. En efecto, en *El Formalismo en la Ética y la Ética material de los valores* Scheler critica la ética kantiana, particularmente por su formalismo y racionalismo, así como a toda doctrina ética material de bienes y de fines, por su carácter empírico y relativo. Frente a la primera, defiende una ética de **contenidos** (y no puramente formal), apoyándose en el carácter "material" de los valores, cuya aprehensión ocurre, según Scheler, por vía **intuitiva** y **emocional** y no discursivo-racional. Frente a las segundas, propugna, con Kant, la validez **a priori** e incondicionada de los principios éticos, pero fundándolos sobre la **aprioridad** y **absolutividad** de los valores, que la **Fenomenología** le ha permitido establecer.

Luego de exponer tales planteamientos, el trabajo culmina mostrando cómo para Scheler lo "bueno" y lo "malo" son valores, de una índole peculiar, que se realizan siempre en la **conducta** de la **persona** humana realizadora de los **demás valores**.

CORFIELD MINETTO, MARIA ISABEL. *Entre cuatro paredes. Una historia privada de familia*. Tesis para optar al grado de Magister en Historia, 1993, (137 pp.). Departamento de Ciencias Históricas. Profesor Patrocinante Sonia Pinto V.

El trabajo consiste en una aproximación a través de los sentimientos, las conductas y las actitudes, a la vida privada de una familia de la élite colonial

santafesina, en el litoral argentino.

En la progresión de cuatro generaciones americanas se analizan las relaciones que el grupo familiar establece con la sociedad, a través de las relaciones de alianzas y solidaridades y, con la estructura del poder que ejerce un fuerte poder prescriptivo sobre el núcleo.

Por medio de estas relaciones se intenta definir el rol que juega esta estructura familiar de élite, como agente de reproducción social del orden. En el diseño del trabajo se prevee el reconocimiento de las redes de alianzas verticales y horizontales, y muy especialmente, establecer la conceptualización de las relaciones intrafamiliares. En éstas, puede observarse la correspondencia del grupo a un modelo regional complejo, de avances y regresiones, no percibiéndose tendencia lineal de lo tradicional a lo moderno.

Las fuentes utilizadas incluyen documentación testamentaria, correspondencia privada, diarios personales.

En el desarrollo de la investigación se emplean categorías como control social, matriz de significado, reproducción social, entre otras.

Para la confección del trabajo se adoptan los enfoques descriptivo-interpretativo y expositivo-argumentativo.

Por el status de la familia, ha sido posible reconstruir la morfología de la estructura a través de la testamentaria. Esta también ha aportado información sobre las conductas hereditarias, sobre la lectura que el individuo hace de la vida y sobre la significación del grupo en el contexto social. Se reconocen espacios privados como el cuerpo humano, pudiéndose interpretar la significación de los hábitos de higiene y de sociabilidad, que se corresponden con demandas sociales prescritas desde el poder.

Se arriba a conclusiones, que afirman la interdependencia de las estructuras de análisis utilizadas, y que condicionan al grupo a encarnar un arquetipo social, capaz de reflejar y proyectar la idea del imaginario social, construido desde lo hegemónico.

FRIAS URREA, RODRIGO. *Heidegger y el Occidente no-Nato*. Tesis para optar al Grado de Magister en Filosofía, mención Historia de la Filosofía, 1993, (127 pp.). Departamento de Filosofía. Profesor Patrocinante, Eduardo Carrasco.

La Tesis que lleva por título *Heidegger y el Occidente no-Nato* tiene por propósito principal dilucidar la **situación esencial** del hombre moderno, es decir, traer a luz lo que heidegger entiende por la esencia de la Técnica Moderna y el modo como ésta determina las condiciones del moderno habitar humano, para —en esta dilucidación— acceder a aquello que haría posible ir "más allá" de las determinaciones que la Metafísica —el Occidente platónico*cristiano— acuñó para la comprensión que del ser y el ente tiene el hombre actual. Así, la "superación" de la Metafísica —que es propiamente una "recuperación" de

ésta— nos pone en condiciones de comprender lo por ella pensado y aquello que ésta no puede —propriadamente— pensar, a saber, el Ser mismo, y cuyo principal carácter es su donación -en-la-sustracción. Esto es lo que en la Investigación se denomina el "paso atrás", que es el "giro" desde el Occidente metafísico hacia el Occidente no-nato, "lugar" en el que el hombre podría —por primera vez, desde los griegos hasta ahora— corresponderse mutuamente con el Ser.

Todo esto, destacando el significado que para Heidegger tiene el concepto de "superación" (*Überwindung*), por cuanto lo que en él está (*Verwindung*) de lo superado: la Metafísica. Así, la tarea de "destruir" la Historia de la Ontología (el Occidente platónico*cristiano) es el modo de desenterrar lo que en él le está reservado al hombre. La apertura a lo venidero es el re—encuentro con lo inicial esencial, que pone en condiciones de un habitar auténtico en la época de la globalización de la técnica, vale decir, en la época de la consumación del modo europeo-platónico-cristiano de estar-en-el-mundo.

Lo anterior, la dilucidación de nuestra **situación esencial**, hace posible pensar las condiciones que harán posible —por primera vez— un verdadero diálogo del hombre europeo-occidental consigo mismo y con el mundo Extremo-Oriental, es decir, pone en evidencia la estructura metafísica de las lenguas occidentales y la necesidad de refundar y repensar la esencia del lenguaje y del habla, para lograr alcanzar la morada largamente postergada, pues "el habla es la casa del ser".

Metafísica y su "superación", y el "giro" hacia el Occidente nonato nos señalan las condiciones para experimentar un auténtico diálogo, y pone en evidencia la subordinación de este diálogo a la necesaria dilucidación de nuestra **situación esencial**.

FRIEDMANN ENCINA, BORIS DAVID. *Historia de las Milicias de Pardos*. Tesis para optar al Grado de Magister en Historia, 1993, (125 pp.). Departamento de Ciencias Históricas. Profesor Patrocinante, Rolando Mellafe.

El tema de la tesis es la historia de un grupo organizado en Chile: Las milicias de pardos. Este grupo o sujeto histórico está definido por su función militar y policial y constituido, principalmente, por descendientes de gente de raza negra, llamados **mulatos** o **pardos**.

La tesis recorre la historia de este grupo desde la Epoca Colonial hasta el período de la Independencia de Chile.

El hecho más conocido de este grupo es participar en el proceso de independencia. No se ha valorado correctamente el grado de participación en este evento y por eso un objetivo de la tesis es clarificar y explicar la participación histórica de este grupo dentro de la sociedad.

Por participación se entiende su trabajo, forma de recluta, forma de

desempeño. Esta participación se analizó a partir de archivos y documentos. Para explicar la participación histórica de las milicias de pardos la tesis cuantificó, listó, observó la composición y organización social y militar de este grupo a través de la lectura de archivos y otras fuentes primarias. Estos documentos están organizados según ciudades específicas o hechos particulares. Para enhebrar estos casos particulares, se valoró o calificó esta acción usando como base la perspectiva de fuentes secundarias, de historiadores como Barros Arana, Góngora o Salazar entre otros autores listados en la bibliografía.

Se analizó la percepción acerca de este grupo, usando fuentes ajenas al grupo estudiado, con la visible diferencia de prisma.

No se encontró fuentes de archivos escritos por el grupo estudiado.

Apreciada globalmente, la tesis relaciona la existencia de este grupo militar o policial con: —el tejido social, la jerarquización de grados y disciplinamiento— la cantidad de mano de obra en cada localidad.

La hipótesis es que la escasez de soldados y trabajadores resultó en el uso de hombres negros, mulatos y pardos dentro del ejército.

La historia de esta participación está fuertemente basada en las relaciones de trabajo y las relaciones de poder.

FUENZALIDA ETCHEVERRY, MAURICIO. *Los autores del Quijote: un distanciamiento irónico frente a la palabra historiográfica*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Humanidades con mención en Lengua y Literatura Hispánica, 1993 (137 pp.). Departamento de Literatura. Profesor Patrocinante Carlos Morand Valdivieso.

Al escribir el *Quijote*, Cervantes, para narrar las hazañas de su caballescico personaje, procedió a la construcción de una compleja estructura narrativa, un conjunto de "autores" que historian al Ingenioso Hidalgo: es la a menudo referida *ficción histórica* del *Quijote*.

¿Fue esta ficción nada más un instrumento para narrar los hechos de don Quijote, una herramienta para en el contraste enfatizar el ridículo de su protagonista? Es frecuente en la crítica cervantina el parecer de que este conjunto de "autores" serviría y se supeditaría al propósito de Cervantes de parodiar las novelas de caballerías. Pero las complejas relaciones entre textos y autores que constituyen la ficción histórica de la novela hacen vacilar estas ideas: la envergadura del laberinto de la estructura narrativa del *Quijote* permite proponer singulares significaciones desde ella y en ella.

Ella es lo que se explora en *Los autores del Quijote: un distanciamiento irónico frente a la palabra historiográfica*: proponer un sentido para el juego de los autores del *Quijote*, pero dejando un segundo plano el tan comentado propósito de parodiar las novelas de caballerías, pro lo general axiomáticamente

aceptado en todo comentario del *Quijote*.

Punto de partida del sentido propuesto lo constituye el entender la novela cumbre de Cervantes como un texto principalmente relativista y configurado como un conjunto de conflictos de perspectivas de mundo: la idea central que parece construir la novela es la de que los hechos nunca existen en forma única para los hombres, sino que cada quien los integra de una singular y propia forma a su horizonte de experiencia. De tal forma, no existiría una visión única de mundo, sino muchas; así, tampoco existiría una visión única del pasado, sino varias.

A través de un comentario de texto de la novela, se observan las relaciones establecidas entre los agentes de la ficción histórica —los historiadores del hidalgo— así como las que existen entre los autores y los propios personajes de la relación que construyen. Se constata que a lo largo de la novela existe un general mermamiento y cuestionamiento de las afirmaciones de los autores acerca de los hechos del hidalgo —al menos ello es lo que debiese exigirse del crítico lector de la relación histórica apelado en el narratorio—, pues:

1. Cada autor mediatiza los hechos hacia un texto final reperspectivizándolos y, por ende, distorsionándolos.
2. El protagonista mismo de los hechos —don Quijote— cuestiona la forma de relato en que se le recoge, evidencia la forma historiográfica moderna como una agresión a su naturaleza "no moderna".
3. El mismo hidalgo y su escudero critican directamente a los autores y los métodos por ellos empleados (v.g.: la traducción).
4. Los autores del *Quijote* resultan ser caricaturescos agentes entregados frenéticamente a la generación de textos escritos a partir de los hechos más mínimos, así como a la intertextualización; sin percatarse aparentemente de que al generar un texto, así como al apropiarse del discurso de otro, necesariamente reperspectivizan y distorsionan los hechos tratados.

En consecuencia, la posibilidad de construir una palabra que porte la verdad de los hechos "tal como ocurrieron" aparece denunciada como una mera convención que implica no reconocer otras formas de observar los hechos. En efecto, los autores de *Quijote* construyen su texto a fuerza de marginar —como verdad— otras versiones de los hechos, otros textos "no verdaderos"

Desde aquí se ha de entender al conjunto de los autores del *Quijote* y sus procedimientos, según se propone en *Los autores del Quijote; un distanciamiento irónico frente a la palabra historiográfica*, como una general ironía al discurso que por excelencia presume de verdadero y objetivo: el discurso historiográfico moderno. El *Quijote* enseñaría la verdad de la Historia como una mera convención que significa la exclusión de otras visiones de mundo, tan o más respetables que aquella que se impone. El discurso "objetivo" no existe, toda visión de mundo, de hechos del pasado, se halla necesariamente subjetivizada.

HAMILTON-TOOVEY I., SHEILA. *Un estudio analítico de los nominales complejos en inglés*. Tesis para optar al Grado de Magister en Lingüística con mención en Lengua Inglesa, 1993, (196 pp.). Departamento de Lingüística. Profesor Patrocinante, Carlos Zenteno B.

En inglés, un nominal complejo es una unidad léxica que pone de manifiesto la capacidad creativa del hablante nativo, con respecto a su propia lengua. En la formación de nominales complejos intervienen variadas reglas morfológicas, algunas de cuyas características prominentes es su ciclicidad de aplicación y sus estrechas relaciones con los componentes sintáctico y semántico de la gramática.

El modelo descriptivo escogido para el análisis de los datos es el presentado por Judith N. Levi en su libro "The Syntax and Semantics of Complex Nominals" (1978), en el cual se presenta una compleja y sólida propuesta para el análisis de los compuestos nominales endocéntricos, sugiriendo el término "nominales complejos". Al respecto Levi distingue tres categorías: sustantivo + sustantivo, (e.g. apple tree), adjetivo nominal + sustantivo (e.g. solar generation), y los formados por un adjetivo no-predicativo + sustantivo (e.g. musical criticism). Según el modelo de Levi, todos los nominales complejos derivan de una frase nominal subyacente, que contiene un sustantivo —núcleo y una oración O, la cual adquiere la forma de "cláusula relativa" o de "frase nominal de complemento". El proceso derivativo implica ya sea la supresión o la nominalización del predicado de la oración subyacente. Este predicado puede ser uno de 5 verbos básicos o una de 4 preposiciones, a saber: CAUSE, HAVE, MAKE, BE, USE, FOR, IN, ABOUT, FROM, Levi argumenta que ellos configuran "un conjunto de fundamentos o principios semánticos y cognitivos sobre los cuales los seres humanos construyen su mundo". Entre ellos podemos mencionar "habitat" "función", "instrumento", "tiempo", "lugar", etc.

La presente investigación busca verificar la aplicabilidad del modelo de Levi empleándolo en el análisis de un corpus recolectado de los artículos de la revista Time (Vol. 136, n^o 17, 22/9/90). Se escogió esta revista como fuente de datos por ser representativa del inglés contemporáneo y por contener una gran variedad de tópicos.

Los resultados de esta investigación corroboran efectivamente la aplicabilidad del modelo analítico. Se encontró 283 (70%) nominales complejos "no lexicalizados" y 121 (30%) nominales complejos lexicalizados, así como 67 nominales complejos recursivos de dos o tres ciclos. De estos se obtuvo muestras de todas las derivaciones excepto dos, coincidiendo además el porcentaje de incidencia con el sugerido por Levi.

Como conclusión se establece que el nominal complejo es un elemento léxico de gran interés tanto en la enseñanza del inglés como segunda lengua como en los estudios contrastivos referentes a la traducción inglés-español y español-inglés.

LEDESMA, MARIA ISABEL. *Lírica y narrativa de la generación del 72 en la Literatura Hispanoamericana*. Tesina para optar al grado de Licenciada en Humanidades con mención en Lengua y Literatura Hispánica, 1993, (98 pp.). Departamento de Literatura. Profesor patrocinante, Francisco Aguilera.

En la presente tesina se aborda la importancia del "nivel de discurso" en la novela *Cuaderno del Acostado* (1988) del escritor argentino Jorge Asís. Esta obra forma parte de la novelística hispanoamericana de la Generación de 1972.

Lo primordial en la investigación ha sido determinar la importancia del narrador como núcleo central de la obra. Como figura del acto enunciativo es el eje ordenador del cosmos de la obra literaria y punto de partida para desentrañar las claves de la realidad representada en el mundo de la novela. De allí que la presente tesina se titula *El discurso del narrador: búsqueda de un espacio vital a través de la escritura*, pues precisamente sólo en la instancia del discurso se llega a comprender la estructura de sentido de la novela, en su totalidad.

El texto se abrirá en la instancia escritural, como el único espacio de expresión y manifestación de una escritura que se presenta desde el comienzo como una situación precaria que denota y connota el sentido marginal del mundo representado, pero que a medida que se va configurando el **discurso**, se va convirtiendo en el único territorio posible y válido de vida, a través del cual la novela logra transmitir el verdadero significado de su realidad, la importancia del escritor actual, y en definitiva el rol que la Literatura cumple en el ámbito de la presente creación hispanoamericana.

MORA ESPINOZA, GLADYS ELENA. *La presencia de lo grotesco en una obra de Jorge Edwards*. Tesis para optar al Grado de Magister en Literatura, 1993, (110 pp.). Departamento de Literatura. Profesor patrocinante, Francisco Aguilera.

Pese a la gran cantidad de estudios que se han hecho acerca de la narrativa hispanoamericana, pocos análisis han dado luz respecto de lo grotesco que se oculta en ella. Algunos lo han abordado solamente a nivel de comentario a propósito de lo aparente como por ejemplo el dar cuenta de lo sórdido como trasfondo de los problemas sociales o existenciales; otros, han dejado a cargo de la hermenéutica la complejidad estética de este tipo de fábula. Y esto es así posiblemente porque el lector tiende a dar orden y estructura al relato ocurrido en un cosmos que siempre juega a esconderse dejándose entrever escasamente. Tiende a traspasar el umbral de lo inconsciente conformando los hechos a la experiencia gráfica, sublimando el registro de la realidad psíquica, porque como dice Wittgenstein, la indescriptible diversidad de los juegos lingüísticos cotidianos (...) no llega a nuestra conciencia, porque los vestidos de nuestra lengua todo lo igualan. Es entonces cuando la sonrisa diabólica que observa el mundo se torna transparente.

Lo grotesco en sí está vinculado con el sentir, con un presentir, tanto de parte del narrador como del lector. Este presentimiento que invade gran parte de las novelas hispanoamericanas y sobre todo la obra que se estudia, obedece a una corriente invisible y poderosa que la sustenta, dejando la permanente impresión de esta variable común subyacente que puede provenir del mismo clima de lo sombrío, de un mundo vuelto absurdo y fantásticamente distanciado.

Donoso, entre otros, y Edwards, denuncian estos hechos, tanto a través de la angustia existencialista como en el inconformismo social que reflejan sus novelas. Un análisis en el orden ficcional como fictivo de la novela *El Museo de Cera* de Jorge Edwards permitió perfilar la hipótesis de que existe en ella la presencia de esta categoría como matriz de sentido.

Para desentrañar epistemológicamente esta percepción, en los diversos sentidos históricos que podrían estar involucrados y sobre todo en la instancia receptora, pareció ser adecuado apoyarse tanto en los aportes de Iser como en los análisis realizados por Jauss y Stearle, obviamente a la luz de fenomenólogos como Ingarden, Riffaterre y Martínez Bonatti, entre otros.

En cuanto al análisis textual, se utilizaron los planteamientos de Genett y los procedimientos de Bremond acerca de los posibles narrativos.

**Alumnos graduados entre marzo de 1993
y marzo de 1994**

Licenciatura en Humanidades con menciones

Filosofía	6 alumnos
Historia	13 alumnos
Inglés	9 alumnos
Francés	2 alumnos
Literatura Hispánica	24 alumnos
Lingüística General	2 alumnos

Total: 56 alumnos

Magistratura

Filosofía	1 alumnos
Historia	2 alumnos
Lengua Española e Inglesa	2 alumnos
Literatura	4 alumnos

Total: 9 alumnos