

RESEÑA

El Piano en la Educación Musical

Adriana Balter, RIL Editores. Diseño de portada, Marcelo Uribe Lamour.
Facultad de Educación. Universidad Andrés Bello. Santiago de Chile. 2016.



—Gatito, gatito, ¿te importaría decirme, por favor, qué camino debo tomar desde aquí?, preguntó Alicia.

—Eso depende en gran medida de adónde quieres ir, respondió el Gato.

Lewis Carrol, *Alicia en el País de las Maravillas*

Los libros que permiten una amplia cobertura del aprendizaje del piano y su aplicación en el instrumento dedicados al uso en la educación musical resultan ser escasos en la literatura especializada. Si bien se reconocen algunos trabajos editoriales que han abordado esta temática de estudio práctico, se observa en su trayectoria una escasa atención en la pedagogía de este instrumento. La producción y publicación de textos pedagógicos no suele ser parte de la ocupación de los profesores (pianistas) a cargo de la enseñanza del instrumento en cuestión. Desde esta perspectiva, el trabajo *El Piano en la Educación Musical* de Adriana Balter, es un material que nos permite abordar aspectos sustanciales de la enseñanza-aprendizaje del piano, especialmente para aquellas personas que no buscan una dedicación profesional en la interpretación del piano, sino más bien, una utilización funcional del mismo en contextos de docencia.

En la introducción del texto la autora nos comparte una cita del libro *Alicia en el País de las Maravillas* de L. Carrol. Allí, ella nos conduce paulatinamente en este complejo mundo de la melodía acompañada al piano, donde nuestro protagonista en blanco y negro se va haciendo amigable y confiable en cada página que su creadora nos invita a explorar.

El primer contacto visual con el libro es el diseño. Sobresalen varios pilares verticales de colores intercalados por tres pilares negros, sobre un fondo blanco, de tamaños irregulares que simulan las teclas del piano y que abarcan un alto porcentaje de la portada. El libro consta de siete capítulos en 152 páginas de papel color marfil, su encuadernación con espiral permite un cómodo volteo de páginas y su tamaño carta facilita el uso en el atril.

Un primer recorrido por las páginas iniciales muestra un trabajo con las explicaciones necesarias para guiar al estudiante en su proceso de estudio. En las cuatro primeras páginas del capítulo uno, encontraremos ilustrativamente desde la numeración de los dedos en el piano hasta la teoría asociada en la construcción de tríadas y tétradas, que permitirán, consecutivamente, la utilización de la cadencia auténtica. Este aspecto, resultará clave en el trabajo que los estudiantes realizarán durante la armonización de canciones infantiles en estos capítulos iniciales. Cabe mencionar que la autora ha dispuesto la digitación en una gran parte de las canciones que se utilizan en el libro. Así también, y previo a cada repertorio desde el capítulo uno al cuatro, encontraremos una didáctica para modelar el uso de la cadencia a utilizar en el costado izquierdo de cada pieza.

En el capítulo III y IV, la autora utiliza canciones infantiles armonizadas en base al complejo cadencial IV-V-I, agregando algunos grados secundarios. Sumado a esto, propone una figuración armónica en la mano izquierda, y en algunas canciones, la parte del canto se independizará por completo de la mano derecha.

Al final del capítulo IV encontramos la canción *Dibujo el uno*, creación de la autora (p. 79), que ya la había incluido en un trabajo anterior, titulado *Cantando hasta diez* (2014). Podemos encontrar un video elaborado con este repertorio en: <https://www.youtube.com/watch?v=IKfzWpK1ESY>.

El capítulo V incluye la transcripción y arreglo de ocho canciones folclóricas y populares tradicionales (N°36 a la N°43): *Ojos azules, Casamiento de negros, Criollita santiagueña, Chile lindo, El gorro de lana, Cocorocó y Tonadas de Manuel Rodríguez*.

La inclusión de series de ejercicios y acompañamientos para vocalizaciones corresponden al capítulo VI donde también se incluyen escalas, arpeggios sobre los grados principales y cadencias (plagal, auténtica y complejos cadenciales) en siete tonalidades mayores con tecla blanca en un primer nivel de

dificultad; para un segundo nivel de dificultad se suman Sib y Mib Mayor y seis tonalidades menores con tecla blanca. Estas variantes en los dos niveles de dificultad tendrán efecto en la ejecución de la extensión de las escalas en una y dos octavas, como también en la utilización de arpeggios y cadencias, primero en posición de quinta y luego en las tres posiciones. Al finalizar el capítulo se hace referencia a cuatro ejercicios de vocalizos extendidos para apoyar el trabajo coral de grandes y pequeñas agrupaciones. En especial, este capítulo responde al objetivo general que Adriana Balter manifiesta para su libro:

“Es una guía para aprender a acompañar canciones sencillas con el piano de manera rápida y sencilla (p. 17); Al practicarlos, el estudiante no solo irá adquiriendo muchas de las destrezas motoras que se requieren para ejecutar el piano, sino que también le permitirán conocer las diferentes tonalidades, los enlaces de acordes e ir construyendo poco a poco los diferentes acompañamientos de canciones que en este libro se proponen” (p. 109).

En el séptimo capítulo y final se encontrarán los textos de las 43 canciones transcritas y utilizadas en los diversos capítulos de la publicación.

Destacamos la utilización de algunos recursos literarios (en recuadros) como rimas, poesías, retahílas, adivinanzas y refranes. La autora hace un especial hincapié en estos elementos porque, a su juicio, contienen un enorme potencial pedagógico, y sugiere utilizarlos incluso como nexo entre la clase de música y las demás asignaturas, puesto que abrirán para el niño una ventana hacia el mundo de la poesía (p. 20). La indicación del cifrado en la mayoría de las canciones también resulta relevante, ya que como menciona la autora, el pianista será consciente de la armonía empleada y podrá utilizarla en el acompañamiento de otras canciones (p. 21).

Como material de apoyo y complemento al libro, se han creado cinco videos tutoriales breves, a través de un canal de YouTube (del mismo nombre del libro), que corresponden, respectivamente, a los primeros cinco capítulos publicados en la carrera de Educación Musical de la Universidad Andrés Bello. En palabras de la autora, este canal ha sido dispuesto para abrir un espacio de conversación en donde los usuarios puedan hacer sus consultas, comentarios y propuestas.

Si bien es cierto que el formato del libro encuadernado con espiral facilita el uso del libro en el atril y el volteo de páginas, considero pertinente mencionar que la diagramación pudo haber estado más condicionada a la comodidad de la lectura de las canciones. Por ejemplo, existen algunas de ellas que, siendo solo de dos páginas, quedan entrecortadas al estar en planas diferentes, lo que no es tan cómodo, sobre todo cuando se vuelve al inicio de la canción.

El texto sin duda constituye un gran aporte a la pedagogía musical en sus diferentes manifestaciones, y está destinado a un público amplio que abarcaría tanto a estudiantes del sistema educativo, de pedagogía en música, profesores, pianistas en general; como también, en la educación informal del instrumento en institutos, academias o casas de cultura, por nombrar algunos. Adriana Balter, respaldada por una dilatada trayectoria, nos entrega un trabajo impregnado por el conocimiento que sólo puede ser levantado gracias a una extensa labor pedagógica al interior del aula, en el taburete detrás del piano y la enseñanza directa del instrumento. Por intermedio de figuraciones rítmicas, melódicas y estructuras armónicas, se puede apreciar un trabajo sistemático y profundo en la búsqueda de una estética que permite facilitar el aprendizaje funcional del instrumento.

Elizabeth Mendieta Contreras
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
elizabeth.mendieta@umce.cl